**ÉNEK-ZENE**

**A változat**

„A zene az élet szépségét, s ami benne érték, azt mind meghatványozza.”

Kodály Zoltán

Az ének-zene tantárgy tanításának legfőbb céljai megismertetni a gyermekeket az éneklés és a zenélés örömével, valamint kulcsokat adni számukra a zene élményt nyújtó megismeréséhez, megértéséhez és élvezetéhez. Ezeknek a céloknak az elérését segíti a kiválasztott repertoár.

Az iskolai ének-zene tanulás várt eredménye: a zenei gyakorlat és a zenehallgatás során a tanulók széles körű élményeket szereznek, amely segíti őket eligazodni a körülöttük lévő sokszínű zenei világban.

Az iskolai zenepedagógiai munka Kodály Zoltán alapelveire épül, az aktív éneklést és zenélést szorgalmazza, tradicionális népzenén és igényes műzenén alapul. A zenei hallásfejlesztés a relatív szolmizáció segítségével történik. A klasszikus remekművek értő befogadása fejleszti az érzelmi intelligenciát.

A kerettantervben feltüntetett anyagon keresztül a tanulók megismerik népzenénk és más népek zenéje, nemzeti zenei kultúránk és a klasszikus zene, a jazz, valamint a populáris műfajok igényes szemelvényeit. A zenepedagógiai munka a tanulók részben az iskolában, részben az iskolán kívül szerzett zenei tapasztalataira, zenei élményeire, illetve adott esetben zenei gyakorlatára épül, s ezáltal ösztönzi őket énekkarokban és házi zenélésben való aktív részvételre.

Az iskolai ének-zene óra elsősorban nem ismeretszerzésre való, hanem a pozitív zenei élmények és gyakorlati tapasztalatok megszerzésére.

Az ének-zene tanítása során a fejlesztési célok nem válnak szét élesen órakeretre, tananyagegységekre. A megjelölt órakeretek a tevékenységek egymáshoz viszonyított arányát jelölik. Minden órán sor kerül éneklésre, folyik a növendékek zenei generatív készségének fejlesztése, zenét hallgatnak. Ezt segíti a minden órán megjelenő felismerő kottaolvasás és a befogadói kompetenciák fejlesztése. A fejlesztési célok a tanítás során mindig az előző ismeretanyagra, elért fejlesztésre építve, komplex módon jelennek meg.

Az imádság egyik legkifejezőbb módja az éneklés. A katolikus iskolákban kiemelkedően fontos szerepe van az énekes imádságoknak. A gyermekeknek meg kell ismerniük, meg kell tanulniuk az iskolai liturgiák és a misék énekes anyagát ahhoz, hogy a liturgikus cselekményeknek ne szemlélői, hanem szereplői, átélői legyenek

A tantárgy fejlesztési céljai a következők:

*Zenei reprodukció*

Éneklés

* Az iskolai ének-zenei nevelés elsődleges élményforrása a közös éneklés és az elmélyült zenehallgatás. Az ének-zene órán tanult zenei anyag egy részét énekléssel és kreatív zenei gyakorlatokkal készítik elő, illetve sajátítják el.
* Az énekórai műhelymunkát kórus egészíti ki, amely közösségformáló erőt képvisel. Cél, hogy a kóruséneklés örömét a tanulók a hétköznapok számos területén megoszthassák másokkal. (Pl. közös éneklés a kirándulásokon, baráti összejöveteleken, közösségi alkalmakon, saját koncertek szervezése hozzátartozóknak, ismerősöknek.)
* Az énekes anyag egy része mindvégig a magyar népdal marad, a 3. osztálytól kezdve a klasszikus zenei szemelvények száma növekszik, s a 7. osztálytól kezdve kiegészül a jazz és az igényes populáris zene válogatott szemelvényeivel – elsősorban a befogadói hozzáállás különbségeinek érzékeltetése és a zenei minőség iránti érzékenység fejlesztése céljából, amely műfaji határoktól függetlenül értelmezhető.
* A katolikus iskolákban az énekes anyag havi egy egyházi énekkel, népénekkel, könnyen énekelhető gregorián dallammal kell, hogy bővüljön. Ezek elosztása követi az egyházi év ünnepeit. Mivel a liturgikus alkalmakkor (iskolamiséken, osztálymiséken, paraliturgikus cselekményeken) állandóan használatban is vannak, így a magasabb osztályokba lépve ez a repertoár egyre bővül, miközben ismétlődik is.

Generatív és kreatív készségek fejlesztése

* A generatív – létrehozó, alkotó – készségek és képességek fejlesztésének célja, hogy a tanulók a megszerzett zenei tapasztalatokat alkalmazni tudják és azokkal képesek legyenek újat alkotni. A generatív tevékenységek, amelyek a kreativitás fejlesztése szempontjából nélkülözhetetlenek, fejlesztik a tanulók zenei érzékét, zeneértését és összpontosító képességét. Segítik őket a zene elemeinek önálló és magabiztos használatában, fejlesztik a tanulók önkifejező képességét, ötletgazdagságát, kreativitását és zenei fantáziáját.
* A generatív zenei tevékenységek a tanítás legkülönbözőbb témáihoz és fázisaihoz kapcsolódhatnak, s bennük a játékos alkotói munka öröme érvényesül. A generatív tevékenységet mindenkor megelőzi a zenei alkotóelemek (pl. ritmus, dallam, polifónia, harmónia, forma) vagy egy adott zenei stílushoz kapcsolódó zenei jelenségek (pl. a klasszika formaérzéke) megismerése az aktív zenélésen keresztül.

Felismerő kottaolvasás

* A kottaolvasás a zene értésének eszköze, általa olyan kódrendszer kulcsát kaphatják meg a tanulók, amely segíti őket abban, hogy eligazodjanak a zenei tartalmakban. A zenével való ismerkedés kezdeti szakaszában a felismerő kottaolvasás képessége a zeneértés alapozza meg. Az önálló zenélésben nélkülözhetetlen eszközzé válik.
* Az ötvonalas kottaképet a gyerekek látják már akkor is, mikor a jelrendszereket még nem tudják megfejteni. A tanulók a felismerő kottaolvasás segítségével egyre több zenei jelenséget képesek jelrendszerről felismerni. A kottaolvasás nem cél, hanem eszköz az iskolai zenetanulás folyamatában.
* A felismerő kottaolvasáshoz kapcsolódó zenei ismeretek tanítása soha nem elvontan, hanem az énekes és hangzó zenei anyaghoz kapcsolódóan történik. A népdalokból vett zenei fordulatokat felhasználják a ritmikai, metrikai és dallami elemek tudatosítására, formájuk megismerése pedig segít a formaérzék fejlesztésében. Az elemző megközelítés helyett válasszák a műfaji meghatározást, találják meg az élethelyzet, az érzelmi kifejezés, az esztétikai szépség személyes kapcsolódási pontjait. A népdalok szövegének értelmezése rávilágít a népdalok gazdag szimbolikájára, megvilágítja a magyar szókincs gazdagságát. A népdalok nem a felismerő kottaolvasás gyakorlópéldái. Csak akkor kell szolmizáltatni, ha az a szebb, tisztább megszólaltatást segíti.

*Zenei befogadás*

Befogadói kompetenciák fejlesztése

* A befogadói kompetenciák fejlesztése a zenehallgatás anyagának mélyreható megismerését segíti elő. A befogadói kompetenciák fejlesztése során az érzelmi és intellektuális befogadás egyensúlyának kell érvényesülnie. A befogadói kompetenciák fejlesztésével megalapozható a tanulók zenehallgatói magatartása, akik a zenehallgatás során olyan élményeket – minél többféle és valóságos zenei tapasztalatokat – szereznek a hallgatott zenéről, amelyek hatására egyre inkább különbséget tudnak tenni az elmélyült zenehallgatás (vagyis a zene befogadása) és a háttérzene fogyasztása között.
* Csend és teljes figyelem nélkül nem jön létre élményt adó zenei befogadás. A művészi értékű zene befogadójává csak az a tanuló válik, aki teljes figyelmét képes a hallott zene felé irányítani. A befogadói kompetencia fejlesztése éppen ezért részben a figyelem készségének kialakítása és folyamatos erősítése felé irányul. Az alsó tagozatban a gyermek a játékos tevékenység során képes leginkább az elmélyült figyelemre. Az alsóbb osztályokban a mozgás és az éneklés szorosan összekapcsolódik. A mozgás és a zenei élmény kapcsolata lehetőséget ad a zenei jelenségek megéreztetésére és megértésére, a zenei készségek elmélyítésére is.
* Rendszeres zenehallgatás. A zeneművek zenei és zenén kívüli tartalmának, üzenetének megértéséhez szükség van a zenei élmények rendszeres biztosítására: minden órán legyen zenehallgatás, amely az élmény (örömszerző) funkción túl alapját adja a generatív készségek formálódásának, hiszen a generativitás a sokrétű zenei élményből fejlődik ki.
* Adekvát befogadói attitűd. A zenehallgatási anyag értő befogadását segíti az adekvát befogadói attitűd kialakítása, azaz fontos, hogy a tanulók kellő nyitottsággal forduljanak a hallgatott zene felé. A nyitott befogadói attitűd támogatja a zenei hatás megfelelő megélését, így segíti a zene különböző megnyilvánulásainak, például funkciójának, stílusának és műfajának pontos értelmezését, elfogadását és pozitív értékelését.
* A befogadói kompetencia fejlesztését segíti elő elsősorban a zenében rejlő gesztusok, karakterek, érzelmek, hangulatok érzékelésének és átérzésének képessége, másodsorban pedig a biztos és differenciált hallási képesség (ritmus-, dallam- és hangszínérzék) és a zenei memória. Ezeket rendszeres és nagy mennyiségű énekléssel és a generatív készségek más fejlesztő gyakorlataival lehet kialakítani.
* A zeneelméleti és zenetörténeti alapismeretek minden esetben azenei befogadást segítik, az elméleti és a lexikális adatok közül elsősorban a kiválasztott művel kapcsolódókkal kell foglalkozni. A lényegláttatásnak és az életszerűségnek minden esetben kulcsszerepet kell kapnia, ezért teljes mértékben mellőzendő az öncélú adatközlés és a nagy mennyiségű szöveges memorizálás. Egy szerzői életrajz ismertetésében például nem az önmagukban semmitmondó dátumok és a tartózkodási helyek felsorolása és visszakérdezése, hanem a szerző személyiségének bemutatása, művészi és emberi élethelyzeteinek, a környezetével való kölcsönhatásának, problémáinak, sorsfordulatainak átéreztetése, és mindennek művészetére gyakorolt hatása az elsődleges feladat. Ezt helyenként megtámogathatják a jól megválasztott tényadatok (dátumok, helyszínek), mindenkor kisegítő, tájékozódást könnyítő jelleggel. Ugyanez érvényes az elméleti ismeretekre: a formatan, az összhangzattan vagy a szolmizáció alapinformációi csak akkor válnak hasznossá, ha zenei érzetekhez kapcsolódnak, ha eszköztáruk felhasználása segít a gyerekeknek átérezni a zenei jelenségeket.

Zenehallgatás

* A rendszeres és figyelmes zenehallgatás a tanulók zene iránti fogékonyságát és zenei ízlését formálja.
* A zenehallgatási anyag kiválasztásakor a zenei teljességre kell törekedni. Lehetőleg teljes műveket hallgassanak meg, hiszen a tanulók befogadói kompetenciáját, s elsősorban zenei formaérzékét a teljes kompozíciók bemutatása fejleszti. A műalkotás egészéről kell benyomást szerezniük, mielőtt a részletekre irányítják a figyelmüket. Miközben a figyelem irányítása bizonyos jelentéstartalmak megvilágítása érdekében fontos, fokozottan kell figyelni arra, hogy a szempontok ne tereljék el a tanulók figyelmét a mű egészének élményszerű befogadásáról.
* Az első hat osztályban nem kronológiai rendbe szervezve ismertetjük meg a tanulókat a zeneművekkel, hanem az életkori sajátosságok gondos figyelembevételével a kétéves ciklusok mindegyikében a zeneirodalom, a zenei stílusok és műfajok teljes spektrumából válogatunk. Az általános iskola utolsó két osztályában sor kerülhet kronologikus rendszerezésre, de csak az ismeretközlés szintjén. A 6 és 8 osztályos gimnáziumban a zenei stíluskorszakok tudatosítása csak a 9–10. osztály tantervének feladata.
* Zenehallgatásnál – figyelve a ma felnövő generációk vizuális igényére – törekedjünk DVD-n elérhető koncertfelvételek bemutatására is.
* Az iskolai zenehallgatás célja nem lehet minden remekmű s az összes zenei műfaj megismertetése, sokkal fontosabb a befogadói kompetenciák fejlesztése és a zenehallgatás igényének kialakítása, amely biztosítja az egész életen át tartó zenei érdeklődést. Bízniuk kell abban, hogy a meg nem ismert műveket a tanulók életük folyamán megismerik, amennyiben kialakították bennük az igényt az értékes művek hallgatására.
* Az iskolai zenehallgatás mellett keresni kell a lehetőséget az élő zenehallgatásra, a rendszeres hangverseny-látogatásra, és ösztönözni a tanulókat a zenei információk gyűjtésére. Fontos szempont, hogy a hangversenyek kifejezetten az adott korcsoporthoz szóljanak. Rendkívül fontos, hogy a hangverseny legyen előkészített, az órákon a tanulók ismerjenek meg néhány zenei témát, a művek kontextusát, majd az azt követő alkalommal beszélgetéssel segítsük az élmények feldolgozását.

*Tárgyi feltételek*

* + Szaktanterem pianínóval vagy zongorával
  + Megfelelő nagyságú tér a mozgáshoz, énekes játékokhoz
  + Megfelelő terem a kórusmunkához
  + Ötvonalas tábla
  + Mágneses tábla
  + Ritmushangszerek
  + Jó minőségű CD- és DVD-lejátszó, erősítő, hangszórók
  + Számítógép internetkapcsolattal
  + Hangtár, hozzáférhető hanganyag

**9–10. évfolyam**

Az ének-zene tantárgy 9–10. évfolyamon a NAT alábbi fejlesztési területeit képviseli hatékonyan: erkölcsi nevelés, nemzeti öntudat, hazafias nevelés, felelősségvállalás másokért, önkéntesség, médiatudatosságra nevelés, az önismeret és a társas kultúra fejlesztése, a testi és lelki egészségre nevelés. A kulcskompetenciák fejlesztésében pedig a következőket képes támogatni: esztétikai-művészeti tudatosság és kifejezőképesség, anyanyelvi kommunikáció, idegen nyelvi kommunikáció, digitális kompetencia, kezdeményezőképesség, vállalkozói kompetencia, hatékony, önálló tanulás.

Ebben az életkorban a zenei stílusnak megfelelő előadásmód, a kommunikatív muzikalitás továbbfejlesztése áll a középpontban. Érdemes kisebb alkalmi együtténeklő csoportoknak is rendszeres funkcionális énekes feladatot adni (énekes néphagyomány felelevenítése, projektnapok zenei elemei, bensőséges közösségi-egyházi ünnepeken való aktív részvétel, osztályéneklési verseny, osztályindulók éneklése, „ki mit tud” stb.).

Az elsajátított népzenei anyag néptánc-élményekhez kapcsolódik. A táncházi lehetőség felkínálása, esetleg rendszeres, projektszerű vagy tömbösített órák formájában történő megvalósítása nagymértékben segíti a dalanyag funkcióba kerülését. Az énekes anyagban a klasszikus és populáris zenei műfajok szemelvényei mellett nagy jelentősége van a zenehallgatás anyagainak dúdoló, kísérő, csak a követés és a minél közelebbi megismerés, és nem a teljesítményszerű reprodukció igényével történő éneklésének is. A tanulók az énekelt dalok meghatározott zenei elemeit megfigyelik, tanári rávezetéssel tudatosítják, s felismerik kottaképről, esetleg tanári segítséggel reprodukálják, a zenei elemeket improvizációs és kreatív játékos feladatokkal gyakorolják.

A zenehallgatásra ajánlott zeneirodalmi műalkotások többsége nagy lélegzetű, a kerettantervben ajánlott művek közül inkább kevesebbet tanítunk, de a választott műveket alaposan és sokféle részletre kiterjedően ismertetjük. A zenehallgatási anyag előkészítése és tanítása során törekszünk az infokommunikációs társadalomban elérhető gazdag médiatartalmak felhasználására (pl. letölthető multimédiás tartalmak, különböző interpretációk összehasonlítása).

**9. évfolyam**

**Óraszám:**  **36/év**

**1/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Zenei reprodukció I.**  **Éneklés** | **16 óra** |
| **2.** | **Zenei reprodukció II.**  **Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **4 óra** |
| **3.** | **Zenei reprodukció III.**  **Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek** | **3 óra** |
| **4.** | **Zenei befogadás I.**  **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **3 óra** |
| **5.** | **Zenei befogadás II.**  **Zenehallgatás** | **10 óra** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció**  **Éneklés** | | **Órakeret 16 óra** |
| **Előzetes tudás** | A felső tagozatban megismert népzenei és műzenei szemelvények elsajátítása során kialakult éneklési képességek, zenei ismeretek. | | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A tanult dalanyag ébren tartása, használatával az éneklési készség fejlesztése. További dalkincsbővítés, a motivált és örömteli éneklés kialakítása, az egyházi dallamok liturgikus és paraliturgikus használata | | |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | **Kapcsolódási pontok** | |
| 2-3 mű éneklése tiszta intonációval az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből:  Zeneirodalmi szemelvények, a megismert stíluskorszakból választva, egy-egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma:   * gregorián, * reneszánsz, * barokk, * bécsi klasszikus, * romantikus, * XX. századi.   Katolikus egyházi népének, egyéb vallásos tartalmú dalok  Egyszólamú és egyszerűbb szerkezetű többszólamú világi és egyházi vokális és hangszeres művek, témái a zenehallgatás anyagából válogatva.  Néhány populáris zenei szemelvény a zenehallgatás anyagából válogatva (lásd a magyar anyag a Zenehallgatási anyag megfelelő része).  Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva):   * régi rétegű és új stílusú népdalok, * életfordulók, jeles napok dalai, * búcsúzók, keservesek, * pszalmodizáló népdalok, * balladák, * virágénekek, diákdalok, * verbunkos dallamok.   Más népek dalai. | | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése, dalok szövege, költői eszközök megfigyelése a zenei kifejezésben, magyar népballadák, virágénekek, szimbolika.  *Idegen nyelvek:* más népek dalai eredeti szöveggel.  *Liturgia:*  aktív részvétel a szentmisén és paraliturgikus  alkalmakon  *Hittan:*  egyházi ünnepek | |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene: ballada, verbunk, csárdás; egyházzene (zsoltár, korál, népének, spirituálé); világi zene (trubadúrének,), dal (népdal, műdal, egyházi és világi dal, reneszánsz kórusdal, romantikus dal). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció**  **Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmikai és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A korábbi évek generatív és kreatív készségfejlesztés tevékenységeinek ismétlése a korosztály elvárható zenei képességének és jellemző érdeklődésének megfelelő zenei példákon keresztül személyiségfejlesztés. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Ritmus, metrum:  Összetettebb metrumokhoz kapcsolódó improvizációs gyakorlatok tapssal és ütőhangszerekkel,  Dallam:  Szövegalkotás egyszerűbb, ismert dallamra, jellegzetes ritmusokra,  Harmónia:   * Egyszerű harmóniamenet csoportos megszólaltatása.   díszítés a népzenében és műzenében.  Ismert dallamhoz ritmuskíséret Egyszerű ritmus- és harmóniakíséret alkotása:  osztinátó,  dudabasszus,  orgonapont,  tercelés.  Kreatív közreműködés a tanult ritmikai, metrikai, dallami és harmóniai elemekből létrehozott és a tanult formai eszközökkel szerkesztett kompozíciók megszólaltatásában.  Rögtönzés egyéni és csoportos formában. | *Magyar nyelv és irodalom:* szövegalkotás egyszerű dallamra, versmegzenésítés, szöveg hangsúlyok, prozódia.  *Idegen nyelvek:* idegen nyelvű szövegek és fordításainak összehasonlítása a prozódia szempontjából.  *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése a zenei formákon keresztül.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Zenei szerkesztésmód (egyszólamú dallamalkotás, homofónia, polifónia).  Metrumfajta (egyszerű, összetett, aszimmetrikus), hármashangzatok. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció**  **Felismerő kottaolvasás, nélkülözhetetlen zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az általános iskolában megszerzett zeneelméleti alapismeretek a hagyományos klasszikus zenei notációról. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az eddig tanult felismerő kottaolvasási és zenei ismeretek megerősítése, rendezése az ismétlés és az összefüggések feltárása által. A további gyakorlás a befogadást és a felidézést kísérő kottakövetéssel valamint elemi szintű kottaolvasás alkalmazásával. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| A zenei írásbeliség kialakulásának főbb jellemzői.  A zenei lejegyzés változásai. A neuma és a kulcsok megismerése az ötvonalas rendszertől eltérő notációk: tabulatúra, jazz és popzenei akkordjelölés (csak információs szinten).  Ritmikai elemek, metrum, tempó:  Harmóniai elemek:  Egyszerűbb harmóniai változás megfigyeltetése. | *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata.  Hittan: a szerzetesrendek kialakulása, a kultúrateremtés- és őrzés műhelyei |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Partitúra, notáció, beat, swing, ritmus. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás**  **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Korábbi évek során megszerzett kompetenciák, nyitott hozzáállás, zenei emlékek, tapasztalatok, koncertélmények. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A befogadás pályáinak szélesítésével, személyes – esztétikai, intellektuális, gyakorlati – zenei élmények szerzésével, irányított és önálló feldolgozással a személyiség és az esztétikai érzék fejlesztése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| A zene rendszerezésének különböző szempontjai (pl. kronológia, műfaj, forma, funkció, abszolút zene – programzene):  az egyházzene kapcsolata a liturgiával  komponálás/lejegyzés – improvizáció), a zene funkciói (művészi zene – szórakoztató zene, liturgia, önkifejezés, ünnepek zenéi, tánc, alkalmazott zene).  A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítségével. A felfedezés örömének kialakítása a folyamatos tanári tartalomközlés helyett (zeneszerzők, életutak, életművek, a személyes hit kifejezése zeneművekben).  Csoportos műalkotás-elemzés, önálló véleménynyilvánítás  Népzene és műzene kapcsolatai, a jazz és a populáris zene műfajainak kapcsolódási pontjai.  Jazzhangszerek, zenekar: trombita, szaxofon, klarinét, nagybőgő, zongora, sokféle ütőhangszer, bigband. | *Magyar nyelv és irodalom:* a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* a zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.  *Idegen nyelvek:* zenehallgatási anyag idegen nyelven.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.  *Informatika:* infromációgyűjtés az internet segítségével. |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene – műzene, világi zene – egyházzene, abszolút zene – programzene, komolyzene – populáris zene, tánczene, alkalmazott zene. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás**  **Zenehallgatás** | **Órakeret**  **10 óra** |
| **Előzetes tudás** | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A befogadói kompetencia erősítése az ismeretek kronológiai rendszerezésével. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Az alábbi szempontok alapján válogatott és meghallgatott zenei részletek felismerése.  Népzene:  Népdal, hangszeres népzene, szakrális népének  Műzene:  Az európai műzene kialakulása napjaink zenéjéig – legfontosabb stílusjegyek, műfajok és zeneszerzők.  Középkor és reneszánsz – az egyszólamúságtól a többszólamúság első virágkoráig (gregorián, reneszánsz műfajok: motetta, madrigál).  Barokk hangszeres műfajok és (basso continuo, fúga, korál, passió, concerto)  XVII–XVIII. századi magyar műzene (Kájoni-kódex, Lőcsei kézirat, Vietórisz-kódex anyagából).  Bécsi klasszika – a klasszikus zenei formák és műfajok (szonáta elvű formai építkezés, kamarazene, szimfónia, opera buffa), Haydn, Mozart, Beethoven.  Romantika – dalciklus, hangszeres előadási darabok, (nemzeti jelleg a zenében, hangszeres virtuozitás, az érzelmek szélsőséges megjelenítése, miniatűr kompozíciók és monumentalitás – formai és dallami jellemzők: szabad formák, kromatikus dallamalkotás, díszítés).  A századforduló és a XX. század zenéje – a stílusegység felbomlása, új zenei irányzatok (impresszionizmus, verizmus, dodekafónia expresszionizmus).  Korunk zenéje a második világháborútól napjainkig.  A klasszikus zenén túl, válogatás az alábbi anyagból:  a jazz fontosabb műfajai a kezdetektől napjainkig.    A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése, a hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával. | *Magyar nyelv és irodalom:* a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* a zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.  *Idegen nyelvek:* zenehallgatási anyag idegen nyelven.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.  *Informatika:* zenei infromációgyűjtés az internet segítségével).  *Hittan:* Egyházi ünnepek, a zeneművekhez kapcsolódó bibliai témák, személyek, történetek. Szakrális néphagyományok ma |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Stílusjegy, műfaj. |

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

Klasszikus zenei anyag

Az alábbi felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. (Szimfóniatétel, daljáték, opera részlete.) A kiválasztáshoz a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást. A jazz és a populáris zenei műfajok megismerése a 7–8. évfolyam ajánlásaihoz hasonlóan folytatódik, kiegészítve ajánlott magyar művekkel.

Népdalok, hangszeres népzene, nemzetiségek zenéje, népies műdal, verbunkos zene. Romantikus szerzők nemzeti táncai (Chopin, Brahms, Dvořák).

Gregorián ének (pl. Dies irae sequentia, Ave Maria himnusz).

Johann Sebastian Bach: János-passió.

Johann Sebastian Bach: d-moll toccata és fúga, BWV 565.

Georg Friedrich Händel: Júdás Makkabeus – oratórium, részletek.

Joseph Haydn: Vonósnégyesek, Op. 76, Hob. III:75–80.

Wolfgang Amadeus Mozart egy választott operájának részletei

Ludwig van Beethoven: IX. (d-moll) szimfónia, Op. 125. – zárótétel.

Beethoven: A távoli kedveshez

Franz Schubert: Téli utazás (Winterreise) D. 911– részletek.

Franz Schubert: Erlkönig, Op. 1. D. 328.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Szentivánéji álom (Sommernachtstraum), Op. 21.

Erkel Ferenc: Bánk bán – részletek.

Robert Schumann: Dichterliebe, Op. 48. – részletek.

R. Schubert: Asszonyszerelem, asszonysors

Brahms: Egy választott szimfónia részletei

Liszt Ferenc: Velence és Nápoly (Venezia e Napoli), in: Vándorévek II. kötet (Années de pélerinage II.).

Giuseppe Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa.

Wagner, Richard: A nürnbergi mesterdalnokok (Die Meistersinger von Nürnberg) – nyitány

Szergej Rahmanyinov: Vocalise, Op. 34, No. 14.

Claude Debussy: Clair de lune (Holdfény).

Maurice Ravel: Bolero.

Carl Orff: Carmina Burana.

Bartók Béla: Divertimento, BB 118, 1. tétel.

Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus.

Conlon Nancarrow: Etüdök gépzongorára (Studies for prepared player piano).

Kurtág György: Négy dal Pilinszky János verseire

Arvo Pärt: Magnificat.

Steve Reich: Zene 18 zenészre (Music for 18 Musicians).

Eötvös Péter: Mese (1968), Tücsökzene (1970).

Populáris zenei szemelvények

A 9–10. évfolyam énekes és a zenehallgatási anyagában megjelennek a klasszikus kompozíciós műalkotásokon és a népzenén kívül eső műfajok is. A tanárok munkáját ezen a területen segíti Gonda János: A populáris zene antológiája c. munkája és további írásai.

A külföldi anyagot elsősorban zenehallgatásra javasoljuk, míg a magyar anyagot éneklésre. A dalokat a tanár vagy a növendékek kísérhetik gitárral és/vagy zongorán.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÍM** | **SZERZŐ** | **ELŐADÓ** |
| A hetedik | Póka – József Attila | Hobo Blues Band |
| Apám hitte | Presser, Zorán – Dusán | Zorán |
| Az utcán | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Azért vannak a jó barátok | Máté Péter – S.Nagy István | Máté Péter |
| Budapest | Cseh Tamás – Másik János – Bereményi Géza | Cseh Tamás |
| Európa | Varga Miklós – Varga Mihály | Varga Miklós |
| Felkelt a napunk… | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Gyöngyhajú lány | Presser – Adamis | Omega |
| Ha én rózsa volnék | Szörényi – Bródy | Koncz Zsuzsa |
| Ha itt lennél velem | Republic együttes | Republic |
| Ilyenek voltunk | Kovács Ákos | Ákos |
| Iskolatáska | Hajdú – Demjén | Bergendy együttes |
| Könnyű álmot hozzon az éj | Várkonyi – Miklós | Charlie |
| Levél a távolból | Szörényi – Bródy | Fonográf |
| Mama kérlek | Bródy János | Koncz Zsuzsa |
| Miénk itt a tér | Presser – Adamis | LGT |
| Miért hagytuk, hogy így legyen | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Mondd, hogy nem haragszol | Szörényi – Bródy | Fonográf |
| Most múlik pontosan | Kiss Tibor | Quimby |
| Ne várd a májust | Bródy János | Zorán |
| Nemzeti dal | Tolcsvai László – Petőfi Sándor | Tolcsvai László |
| Nézz az ég felé | Lerch István – Horváth Attila | Charlie |
| Szállj fel magasra | Gallai Péter – Köves Miklós | Piramis |
| Szólj rám, ha hangosan énekelek | Presser Gábor | LGT |
| Te majd kézen fogsz és hazavezetsz | Presser Gábor | Presser Gábor |
| Ugye mi jó barátok vagyunk | Presser – Dusán | LGT, Zorán, Demjén |
| Valaki mondja meg | Presser – Adamis | Presser Gábor |
| Várj, míg felkel majd a nap | Lerch – Demjén | V'Moto-Rock |
| Zene nélkül mit érek én | Máté Péter | Máté Péter |

**10. évfolyam**

**Óraszám: 36/év**

**1/hét**

**Az éves óraszám felosztása**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Témakör sorszáma** | **Témakör** | **Óraszám** |
| **1.** | **Zenei reprodukció I.**  **Éneklés** | **12 óra** |
| **2.** | **Zenei reprodukció II.**  **Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **4 óra** |
| **3.** | **Zenei reprodukció III.**  **Felismerő kottaolvasás, zeneelméleti alapismeretek** | **3 óra** |
| **4.** | **Zenei befogadás I.**  **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **3 óra** |
| **5.** | **Zenei befogadás II.**  **Zenehallgatás** | **14 óra** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció**  **Éneklés** | **Órakeret 12 óra** |
| **Előzetes tudás** | Az eddigi években megismert népzenei, műzenei és egyházi szemelvények elsajátítása során kialakult éneklési képességek, zenei ismeretek. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A tanult dalanyag ébren tartása, használatával az éneklési készség fejlesztése. További dalkincsbővítés, a motivált és örömteli éneklés kialakítása, az egyházi dallamok liturgikus és paraliturgikus használata | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | | **Kapcsolódási pontok** |
| 2-3 mű éneklése tiszta intonációval az életkori sajátosságokat figyelembe véve (szükség esetén egyénre szabott kezdőhangról), a következő kategóriák mindegyikéből:  Zeneirodalmi szemelvények, a megismert stíluskorszakból választva, egy-egy dal vagy dalrészlet, néhány rövid zenei téma:   * gregorián, * reneszánsz, * barokk, * bécsi klasszikus, * romantikus, * XX. századi.   Katolikus egyházi népének, egyéb vallásos tartalmú dal  Egyszólamú és egyszerűbb szerkezetű többszólamú világi és egyházi vokális és hangszeres művek, témái a zenehallgatás anyagából válogatva.  Néhány populáris zenei szemelvény a zenehallgatás anyagából válogatva (lásd a magyar anyag a Zenehallgatási anyag megfelelő része).  Magyar népzene és történeti dallamok (az életkornak megfelelő tematikus csoportokból válogatva):   * régi rétegű és új stílusú népdalok, * életfordulók, jeles napok dalai, * búcsúzók, keservesek, * pszalmodizáló népdalok, * balladák, * virágénekek, diákdalok, * verbunkos dallamok.   Más népek dalai. | | *Magyar nyelv és irodalom:* verbális kifejezőkészség fejlesztése, dalok szövege, költői eszközök megfigyelése a zenei kifejezésben, magyar népballadák, virágénekek, szimbolika.  *Idegen nyelvek:* más népek dalai eredeti szöveggel.  *Liturgia:*  aktív részvétel a szentmisén és paraliturgikus  alkalmakon  *Hittan:*  egyházi ünnepek |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene: jaj-nóta, sirató, népies műdal, verbunk, csárdás; egyházzene: kanció, antifóna, responzórium. Világi zene: ungaresca, szórakoztató zenei dal). | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció**  **Generatív (önállóan és/vagy csoportosan alkotó), kreatív zenei tevékenység** | **Órakeret 4 óra** |
| **Előzetes tudás** | Ritmikai és dallamvariálási készség, fejlődő formaérzék. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A korábbi évek generatív és kreatív készségfejlesztés tevékenységeinek ismétlése a korosztály elvárható zenei képességének és jellemző érdeklődésének megfelelő zenei példákon keresztül személyiségfejlesztés. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Szabályos és szabálytalan hangsúlyozás, metrum váltások.  Dallam:  Dallamalkotás egyszerű szövegre.   * Eredeti nyelvű szöveg és fordításainak összehasonlítása, a zenei kifejezőkészség eszközeinek emutatásával, klasszikus és populáris műfajokban egyaránt.   Harmónia:  Az énekes és zenehallgatási anyaghoz kapcsolódó dallamalkotás, variánsképzés lehetőségeinek bemutatása, zenei szerkesztés módok, zenei formák parafrázisa zenei és nem zenei eszközökkel:  ritmus rondó,  szekvencia,  periódus,  variáció,  aranymetszés a zenében és a természetben.   * Adott ritmuskísérethez dallamalkotás. * Egyszerű harmóniakíséret alkotása:   T-D ingamozgás | *Magyar nyelv és irodalom:* szövegalkotás egyszerű dallamra, versmegzenésítés, szöveg hangsúlyok, prozódia.  *Idegen nyelvek:* idegen nyelvű szövegek és fordításainak összehasonlítása a prozódia szempontjából.  *Matematika:* absztrakt gondolkodás fejlesztése a zenei formákon keresztül.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel. |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Szabályos és szabálytalan hangsúlyozás. Prozódia. Tonika, Domináns funkció, aranymetszés, parafrázis, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei reprodukció**  **Felismerő kottaolvasás, nélkülözhetetlen zeneelméleti alapismeretek** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | A korábbi években megszerzett zeneelméleti alapismeretek | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Az eddig tanult felismerő kottaolvasási és zenei ismeretek megerősítése, rendezése az ismétlés és az összefüggések feltárása által. A további gyakorlás a befogadást és a felidézést kísérő kottakövetéssel valamint elemi szintű kottaolvasás alkalmazásával. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| A zenei lejegyzés változásai, az ötvonalas rendszertől eltérő notációk: aleatorikus zene (csak információs szinten).  Táncok ritmikai sajátosságainak megfigyelése, tempóbeli, metrikai és ritmikai jellemzői szempontjából.  Harmóniai elemek:  Vokális és hangszeres partitúrák megismerése a zenehallgatás kottakép követésével, témák azonosításával, előadói jelek és az előadási mód megfigyelésével. | *Vizuális kultúra:* vizuális jelek és jelzések használata. |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Tánctípusok |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás**  **Befogadói kompetenciák fejlesztése** | **Órakeret 3 óra** |
| **Előzetes tudás** | Korábbi évek során megszerzett kompetenciák, nyitott hozzáállás, zenei emlékek, tapasztalatok, koncertélmények. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | A befogadás pályáinak szélesítésével, személyes – esztétikai, intellektuális, gyakorlati – zenei élmények szerzésével, irányított és önálló feldolgozással a személyiség és az esztétikai érzék fejlesztése. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| A zene kapcsolatainak feltárása a társművészetekkel, irodalommal, történelemmel, kultúrtörténettel a szintézis teremtés igényével (az egyházzene kapcsolata a liturgiával, zenei élet a főúri rezidenciákon és a nyilvános koncerttermekben, operaházakban).  Az alkotás – zenei reprodukció – befogadás viszonya (zeneszerzés és előadó-művészet kapcsolata.  A zenei ismeretszerzés és információgyűjtés, a zenehallgatás lehetőségei a számítógép és az internet segítségével. A felfedezés útján történő megismerés eszközeinek alkalmazása a folyamatos tanári tartalomközlés helyett (zeneszerzők, életutak, életművek, a személyes hit kifejezése zeneművekben).  Csoportos műalkotás-elemzés, önálló véleménynyilvánítás, (művészi érték – giccs).  Átköltés, átdolgozás, feldolgozás, stílusok keveredése, zenei humor, pl. komolyzenei témák megjelenése a médiában és a populáris műfajokban, világzenei példák zenei forrásai.  Egy zenemű/részlet egyéni feldolgozása, elemzése megadott témából választva (pl. élet, halál, születés, gyász, haza, becsület, küzdelem, szerelem, hűség, gúny, irónia, humor, hősiesség, szabadság, béke, vallás). | *Magyar nyelv és irodalom:* a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* a zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.  *Idegen nyelvek:* zenehallgatási anyag idegen nyelven.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.  *Informatika:* infromációgyűjtés az internet segítségével. |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Népzene – műzene, világi zene – egyházzene, abszolút zene – programzene, komolyzene – populáris zene, tánczene, alkalmazott zene. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Tematikai egység/ Fejlesztési cél** | **Zenei befogadás**  **Zenehallgatás** | **Órakeret**  **14 óra** |
| **Előzetes tudás** | A zenemű gondolati tartalmát közvetítő kifejezőeszközök átélésének és értelmezésének képessége. A korábban tanult jellegzetes zeneművek részleteinek felismerése. | |
| **A tematikai egység nevelési-fejlesztési céljai** | Tájékozottság a zeneművek műfajában és a zenei stílusokban. Önálló elemzés, véleménykifejtés. | |

|  |  |
| --- | --- |
| Ismeretek/fejlesztési követelmények | **Kapcsolódási pontok** |
| Az alábbi szempontok alapján válogatott és meghallgatott zenei részletek felismerése.  Népzene:  Népdal, hangszeres népzene, népies műdal, szakrális népének  Egyházzene: ortodox egyházzenei részletek  Műzene:  Az európai műzene kialakulása napjaink zenéjéig – legfontosabb stílusjegyek, műfajok és zeneszerzők.  Középkor és reneszánsz – az egyszólamúságtól a többszólamúság első virágkoráig (gregorián, reneszánsz műfajok: motetta, madrigál).  Barokk: az opera kialakulása monódia,  A verbunkos zene, mint műfaj; Bihari János, Lavotta János és Csermák Antal verbunkos zenéje. Verbunkos a műzenében.  Bécsi klasszika – hangszeres versenyművek, oratórikus művek, a klasszikus opera (Haydn, Mozart, Beethoven)  Romantika – opera és zenedráma, az operett, a daljáték, a Singspiel  A századforduló és a XX. század zenéje: új zenei irányzatok: avantgárd, experimentális zene, elektronikus zene.  A klasszikus zenén túl, válogatás az alábbi anyagból:  a beat és a klasszikus rock,  a világzene,  a zenés színház – musical, rockopera,  a szórakoztató zene műfajai,  filmzene és alkalmazott zene.  A mai populáris zene irányzatai.  A művek megismerésén, elemzésén keresztül a kultúrabefogadás szándékának erősítése, a hangverseny-látogatás motivációs szerepének felhasználásával. | *Magyar nyelv és irodalom:* a műzene irodalmi kapcsolódásai, átköltés, humor.  *Történelem, társadalmi és állampolgári ismeretek:* a zene történelmi kapcsolódásai, zene a főúri rezidenciákon, zene a liturgiában, polgárosodás és a nyilvános koncerttermek, operaházak.  *Idegen nyelvek:* zenehallgatási anyag idegen nyelven.  *Vizuális kultúra:* önkifejezés, érzelmek kifejezése többféle eszközzel.  *Informatika:* zenei infromációgyűjtés az internet segítségével).  *Hittan:* Egyházi ünnepek, a zeneművekhez kapcsolódó bibliai témák, személyek, történetek. Kiemelkedő történelmi személyiségek vallomása hitükről.  A zeneművekben megidézett szentek élete. Szerzetesrendek ma. |

|  |  |
| --- | --- |
| Kulcsfogalmak/ fogalmak | Stílusjegy, műfaj, ortodox, |

|  |  |
| --- | --- |
| **A fejlesztés várt eredményei a két évfolyamos ciklus végén** | A tanulók az énekes anyagból 20 dalt és műrészletet részben kottából, részben emlékezetből kifejezően énekelnek csoportosan. További 10 népéneket, gregorián liturgikus dallamot énekelnek csoportosan, a liturgiába aktívan bekapcsolódva.  Képesek néhány dallamból (népdal, műdal, zenei téma) álló csokor felidézésére egy-egy témán, műfajon, stíluskörön belül is.  Egyszerűbb többszólamú kórusművek, vagy azok részleteit, kánonokat, Taizé-i éneket csoportosan énekelnek.  A tanulók a generatív tevékenységek eredményeként érzékelik, felismerik a zenei kifejezés, a forma, a műfaj és a zenei eszközök közti összefüggéseket.  A kottakép elemeit és az alapvető zenei kifejezéseket felismerik és értelmezik, tanári segítséggel reprodukálják.  Képesek a műalkotások üzenetét felismerni, a bennük megjelenő sors- és magatartásmintákat értelmezni, gondolatiságukat, morális és humánus tartalmukat megérteni.  A kiemelkedő zenei műalkotások megismerése által korunk kulturális sokszínűségében eligazodnak.  A tanulók több zenei stílust, korszakot, zeneművet megismernek (min. 10 alkotás).  Tudnak tájékozódni a legfontosabb műfajokban és a stíluskorszakokban.  A műveket kontextusba helyezve képesek saját élményeket is felidézni, választásaikat meg tudják indokolni.  Különbséget tudnak tenni világi zene, egyházzene, szórakoztató zene, alkalmazott zene, programzene között.  A két év során az áttekintést segítő különböző szempontok alapján megismerik a zenei stílusok jellemzőit, kronologikus és műfaji rendszer alakul ki az eddig megszerzett és ebben az időszakban kiegészített zenei ismeretekben. |

**Ajánlott zenehallgatási anyag**

Klasszikus zenei anyag

Az alábbi felsorolás ajánlásokat tartalmaz. A zeneművek megadott listája a tanár egyéni választása szerint módosítható. A megadott művek egy része olyan terjedelmű, hogy az ének-zene óra keretei között csak részletek meghallgatására van mód. (Szimfóniatétel, daljáték, opera részlete.) A kiválasztáshoz a fejlesztési céloknál meghatározott tartalmak adnak iránymutatást. A jazz és a populáris zenei műfajok megismerése a 7–8. évfolyam ajánlásaihoz hasonlóan folytatódik, kiegészítve ajánlott magyar művekkel.

Népdalok, hangszeres népzene, nemzetiségek zenéje, népies műdal, verbunkos zene. Romantikus szerzők nemzeti táncai (Chopin, Brahms, Dvořák).

Gregorián ének (pl. Dies irae sequentia, Ave Maria himnusz), ortodox egyházzenei szemelvények, középkori kanciók

Responzórium,

Johann Sebastian Bach: János-passió.

Johann Sebastian Bach: d-moll toccata és fúga, BWV 565.

Georg Friedrich Händel: Júdás Makkabeus – oratórium, részletek.

Joseph Haydn: Vonósnégyesek, Op. 76, Hob. III:75–80.

Wolfgang Amadeus Mozart egy választott operájának részletei

Mozart: A-dúr zongoraverseny

Mozart: A-dúr klarinétverseny

Ludwig van Beethoven: IX. (d-moll) szimfónia, Op. 125. – zárótétel.

Beethoven: D-dúr hegedűverseny

Beethoven: A távoli kedveshez

Franz Schubert: Téli utazás (Winterreise) D. 911– részletek.

Franz Schubert: Erlkönig, Op. 1. D. 328.

Felix Mendelssohn-Bartholdy: Szentivánéji álom (Sommernachtstraum), Op. 21.

Erkel Ferenc: Bánk bán – részletek.

Robert Schumann: Dichterliebe, Op. 48. – részletek.

R. Schubert: Asszonyszerelem, asszonysors

Brahms: Egy választott szimfónia részletei

Liszt Ferenc: Velence és Nápoly (Venezia e Napoli), in: Vándorévek II. kötet (Années de pélerinage II.).

Giuseppe Verdi: Nabucco – Rabszolgák kórusa.

Wagner, Richard: A nürnbergi mesterdalnokok (Die Meistersinger von Nürnberg) – nyitány

Szergej Rahmanyinov: Vocalise, Op. 34, No. 14.

Claude Debussy: Clair de lune (Holdfény).

Maurice Ravel: Bolero.

Carl Orff: Carmina Burana.

Bartók Béla: Divertimento, BB 118, 1. tétel.

Kodály Zoltán: Psalmus Hungaricus.

Conlon Nancarrow: Etüdök gépzongorára (Studies for prepared player piano).

Kurtág György: Négy dal Pilinszky János verseire

Arvo Pärt: Magnificat.

Steve Reich: Zene 18 zenészre (Music for 18 Musicians).

Eötvös Péter: Mese (1968), Tücsökzene (1970).

Populáris zenei szemelvények

A 9–10. évfolyam énekes és a zenehallgatási anyagában megjelennek a klasszikus kompozíciós műalkotásokon és a népzenén kívül eső műfajok is. A tanárok munkáját ezen a területen segíti Gonda János: A populáris zene antológiája c. munkája és további írásai.

A külföldi anyagot elsősorban zenehallgatásra javasoljuk, míg a magyar anyagot éneklésre. A dalokat a tanár vagy a növendékek kísérhetik gitárral és/vagy zongorán.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÍM** | **SZERZŐ** | **ELŐADÓ** |
| A hetedik | Póka – József Attila | Hobo Blues Band |
| Apám hitte | Presser, Zorán – Dusán | Zorán |
| Az utcán | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Azért vannak a jó barátok | Máté Péter – S.Nagy István | Máté Péter |
| Budapest | Cseh Tamás – Másik János – Bereményi Géza | Cseh Tamás |
| Európa | Varga Miklós – Varga Mihály | Varga Miklós |
| Felkelt a napunk… | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Gyöngyhajú lány | Presser – Adamis | Omega |
| Ha én rózsa volnék | Szörényi – Bródy | Koncz Zsuzsa |
| Ha itt lennél velem | Republic együttes | Republic |
| Ilyenek voltunk | Kovács Ákos | Ákos |
| Iskolatáska | Hajdú – Demjén | Bergendy együttes |
| Könnyű álmot hozzon az éj | Várkonyi – Miklós | Charlie |
| Levél a távolból | Szörényi – Bródy | Fonográf |
| Mama kérlek | Bródy János | Koncz Zsuzsa |
| Miénk itt a tér | Presser – Adamis | LGT |
| Miért hagytuk, hogy így legyen | Szörényi – Bródy | Illés együttes |
| Mondd, hogy nem haragszol | Szörényi – Bródy | Fonográf |
| Most múlik pontosan | Kiss Tibor | Quimby |
| Ne várd a májust | Bródy János | Zorán |
| Nemzeti dal | Tolcsvai László – Petőfi Sándor | Tolcsvai László |
| Nézz az ég felé | Lerch István – Horváth Attila | Charlie |
| Szállj fel magasra | Gallai Péter – Köves Miklós | Piramis |
| Szólj rám, ha hangosan énekelek | Presser Gábor | LGT |
| Te majd kézen fogsz és hazavezetsz | Presser Gábor | Presser Gábor |
| Ugye mi jó barátok vagyunk | Presser – Dusán | LGT, Zorán, Demjén |
| Valaki mondja meg | Presser – Adamis | Presser Gábor |
| Várj, míg felkel majd a nap | Lerch – Demjén | V'Moto-Rock |
| Zene nélkül mit érek én | Máté Péter | Máté Péter |